IDEAT

CONTEMPORARY LIFE

SPÉCIAL NEW YORK

Design

Les 10 décorateurs incontournables à New York

Chez Lindsey Adelman, la star du luminaire US

Lifestyle

Inspiration Basquiat

7 intérieurs new-yorkais

Tory Burch, prêtresse du bobo chic

Trips

City-guide : Manhattan, le Queens & Brooklyn, nos meilleures adresses

20 pages de shopping cadeaux de Noël

M 01469 - 125 - F: 5,50 € - RD

LE MAGAZINE DE RÉFÉRENCE POUR L'UNIVERS DU MOBILIER CONTEMPORAIN

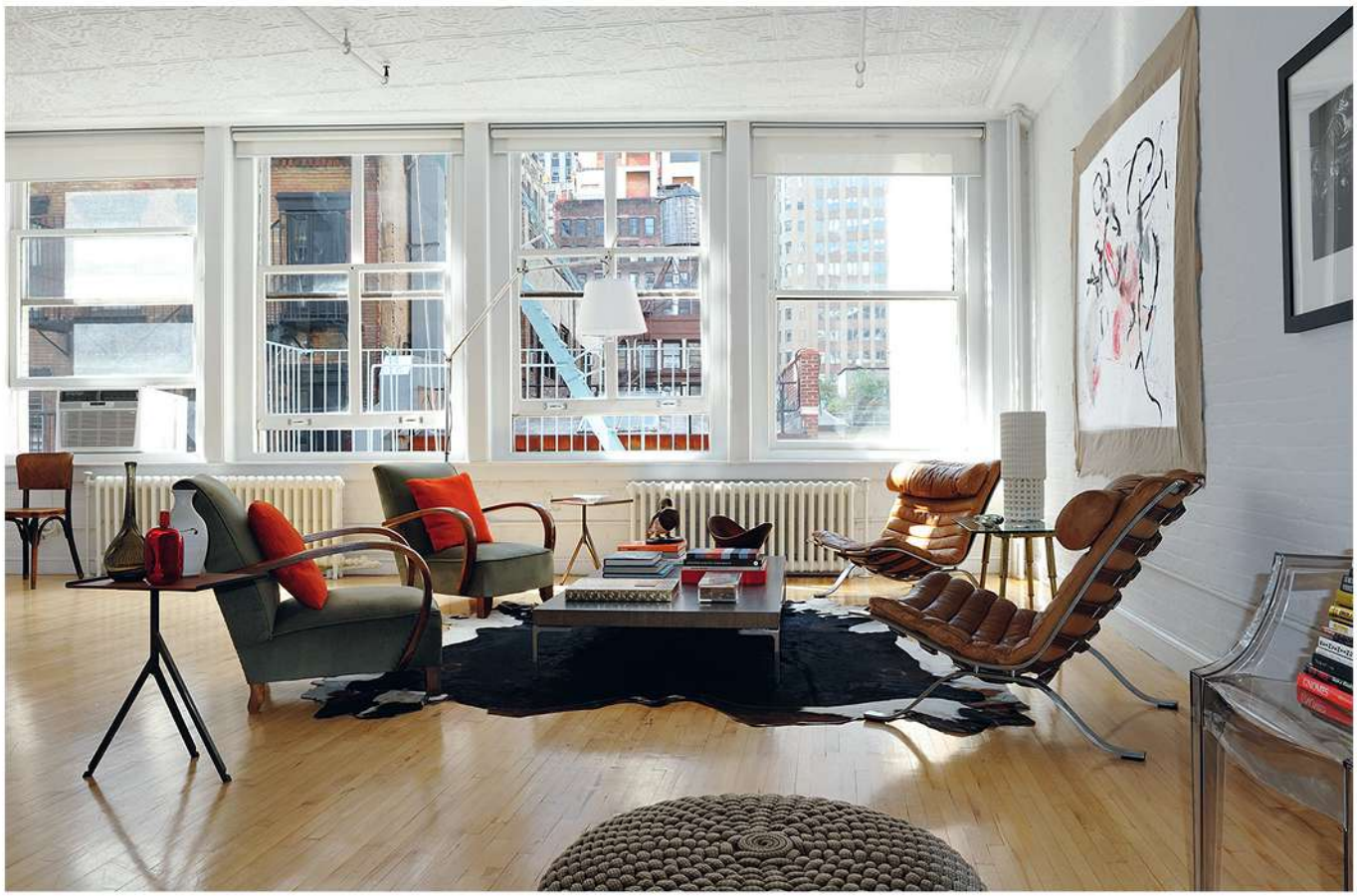
N° 125 - Décembre 2016 - Janvier 2017 - 5,50 € - www.ideat.fr

Dans Lower Manhattan
Le rêve américain d'une Frenchie

Lumière naturelle, couleurs pastel, fenêtres donnant sur les toits, objets chinés avec cœur… Auteure d'un parcours très réussi outre-Atlantique, l'architecte d'intérieur française Valerie Pasquiou a fait de cet ancien atelier typiquement new-yorkais, situé dans un immeuble construit en 1935, un lieu de vie contemporain, chic mais pas ostentatoire.

Par Serge Gleizes / Photos Véronique Mati

Ci-dessus Dans le salon, table basse en chêne et chrome (B & B Italia). Entre les deux fauteuils danois en cuir et acier datant des années 60, une table en verre et laiton des *sixties* également de Fontana Arte (galerie Bernd Goeckler, New York) sur laquelle est posée une céramique de Jonathan Adler (2008).
Page de gauche L'architecte d'intérieur Valerie Pasquiou.

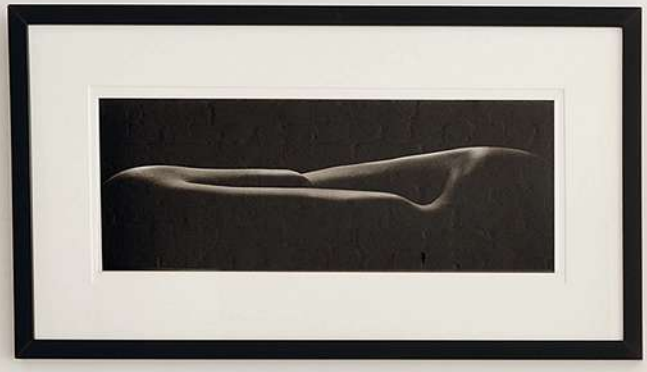


Murs en brique, plafond habillé de plaques de cuivre, grandes baies vitrées exposées plein sud… L'espace de l'architecte d'intérieur Valerie Pasquiou est typique des lofts situés dans le Lower Manhattan, lieux photogéniques qui servent souvent de décor au septième art. Hasard ? Sans doute pas, car le premier métier de la maîtresse de maison était dans le cinéma. C'est avec un joli sens du métissage et un amour des objets sur lesquels plane le charme des histoires passées qu'elle a décoré ce logement abritant autrefois un métallurgiste qui fabriquait les badges de la police new-yorkaise. Elle l'a meublé de coups de cœur, de collections amassées depuis de nombreuses années, de créations d'amis artistes, et d'objets chinés au fil de ses voyages et de ses promenades aux puces de Saint-Ouen ou de New York, telle cette console trouvée chez Wyeth, ce banc Thonet chez Eccola, à Los Angeles, ville où elle habitait auparavant, ou le rocking-chair *RAR* des Eames chiné à Portland. *« J'ai conservé l'esprit manufacturé du lieu*, explique-t-elle, *son côté vide et épuré, ses volumes et sa belle hauteur sous plafond, ses fenêtres si caractéristiques des immeubles new-yorkais. Le danger était de sombrer dans une trop grande radicalité et de la froideur. Pour donner un côté chaleureux et décontracté, j'ai mélangé des cuirs, des bois et des lins, des matières simples et authentiques, tout en ajoutant ici et là quelques touches de couleur. La vie à New York est trépidante, intense et exténuante et il est essentiel d'habiter dans des lieux sereins. »* Et ce constat est d'autant plus d'actualité que le quartier dans lequel est installée la décoratrice est particulièrement vivant. Situé au-dessus de South Street Seaport, à quelques pas du World Trade Center, le site connut à l'origine la construction du premier port de la ville. Aujourd'hui, il est en plein essor et compte de nombreux rendez-vous à la mode comme la toute nouvelle

Ci-dessus Dans le salon, face aux deux fauteuils danois, les deux fauteuils club datant des années 40 sont habillés d'un velours sauge (Galerie Sommerlath, Los Angeles) ; sur le mur, à droite, toile *Chelsea Chaos* de Natacha Horn (2008).
Page de droite Une vue de la fenêtre donnant sur des *water towers* posées sur le toit d'un immeuble en brique datant des années 20.

Ci-contre Devant une table de bistro datant des années 30 (galerie Vesna Bamberger, puces de Los Angeles), une chaise danoise en noyer et acier des années 60 (puces de Portland, Oregon). Au mur, portrait du mannequin Iman par Laurent Elie Badessi ; à gauche, luminaire en métal chromé et Bakélite noire datant des années 70 (Galerie Sommerlath, Los Angeles). Sur le mur de droite, la planche de surf Dick Brewer a été achetée à Honolulu, sur l'île d'Oahu (Hawaii) ; le pouf en cuir a été chiné dans la médina de Marrakech. **Page de droite** Sur un banc Thonet en bois (Eccola Inc., Los Angeles), un coussin Missoni en soie. Au mur, à gauche, *Andrea* de la collection « Nudes » de Simon Chaput, à droite, *Untitled* de Laurent Elie Badessi ; à droite, lampadaire en noyer américain (BDDW, New York).

Une petite plume s'est égarée.
Au gré du vent, elle a dansé.
Par la fenêtre, elle est entrée
et sur mon mur, elle s'est posée.



brasserie Augustine située dans le très branché et entièrement revampé Beekman Hotel, mais également Oculus, réalisé en 2015 par l'architecte espagnol Santiago Calatrava, à la fois plaque tournante du transport ferroviaire de Manhattan et aussi centre commercial de luxe situé au cœur du World Trade Center.

Après le cinéma, la décoration…

Sa success-story américaine, Valerie Pasquiou la bâtit depuis maintenant vingt-sept ans, après avoir quitté l'Europe pour Los Angeles où elle débuta une brillante carrière de décoratrice de plateau dans le cinéma avant de fonder sa société, en 1997 : Valerie Pasquiou Interiors & Design. Riche en termes humains et professionnels, l'expérience acquise lui donne des armes pour créer des lieux forts et personnalisés qui recèlent des histoires. Le bouche à oreille fonctionne rapidement. En 2005, elle quitte Los Angeles et ses paillettes pour New York, ravie de se rapprocher de l'Europe avec laquelle elle travaille de plus en plus. Avec deux amis français rencontrés en 2014, Philippe Boccara et Sebastien Leon – un coup de foudre –, elle a fondé cette année Atelier d'Amis, un éditeur de meubles dessinés en interne et fabriqués en Italie, près de Milan. Une nouvelle aventure qu'elle mène de front avec une autre, entamée depuis 2005 avec l'architecte parisien Gaspard Ronjat sur des projets européens. Et le carnet de commandes ne désemplit plus : lofts de 200 à 800 m², hôtels particuliers et maisons contemporaines dans la banlieue new-yorkaise, bureaux, showrooms ou sièges sociaux de marques de mode (Swarovski) ou de boîtes de production audiovisuelle (MTV), ainsi que deux restaurants, à Miami et à New York, le très médiatique Beautique. Le rêve américain…

Ci-dessus La tête de lit en béton ciré a été réalisée à la main. À droite, sur le chevet laqué blanc *Flou* (2005) est posée la lampe *Wetapunga* d'Ingo Maurer en papier, aluminium et miroir (1998) ; devant, rocking-chair *RAR* de Charles et Ray Eames. À gauche du lit, statue de Bouddha trouvée en Inde ; sur le mur, affiche *Obey Peace* (2010).